

第6回 笛吹音楽祭

Fuefuki Music Festival 2013



演奏する人と聴く人がともに楽しむ集い

2013.9.14 — 9.16
 笛吹市スコレーセンター

主催：笛吹音楽祭運営委員会
後援：山梨県/山梨県教育委員会/笛吹市/笛吹市教育委員会/(公財)ふえふき文化・スポーツ振興財団
助成：笛吹市地域振興促進助成事業
協賛：(株)秋山/雨宮自動車興業(株)/アルプスワイン(株)/ (株)飯塚工業/居酒屋もぐら本店/(医)石和温泉病院/石和温泉旅館協同組合/(株)石和青果市場 石倉製麺所/伊豆食品(株)/いろは会/岩野(株)/ (株)エスワイ精機/(株)大沢商店/(株)小野石材店/ガーデニングセンター山田(有)/ (株)甲斐不動産 (株)桔梗屋/カザマ(有)/春日居サイバーナイフ・リハビリ病院/(株)川合酒造/木創りの宿きこり・竹林庭別館瑞穂/芸妓置屋分ときわ家 健康補聴器センター/甲府信用金庫石和支店/甲府信用金庫笛吹支店/甲府信用金庫本店/小林豊店/(株)小山電気/(株)さわた屋薬局 山栄物流(株)/ (株)三和リース/(株)シャトー勝沼/常德寺/(株)神宮司測量/新都市設計(株)/ (株)鈴木デンソーサービス/鈴木興業(株) (有)すまいの高の/龍沢自動車/タナカ設備(有)/ (株)タナベエンジニアリング/(株)田丸/東八商事(有)/時計・メガネのすすき 時計・メガネ・宝石カモシタ/長坂整形外科医院/沼田鉄筋/華やぎの章慶山/早川運輸(有)/日之出観光自動車(株)/笛吹中央病院 笛吹農業協同組合/笛吹ライオンズクラブ/笛吹ロータリークラブ/笛吹ワイン(株)/深澤石材店/降矢技研(株)/ (株)古屋工業 本坊酒造(株)山梨マルスワイナリー/(有)みき不動産/(株)御坂農園グレープハウス/(株)見晴し園/向山会計事務所/モンテ酒造(株)/矢作洋酒(株) (株)山内煙火店/山梨信用金庫石和支店/山梨信用金庫石和南支店/(株)山梨中央銀行石和支店/山梨中央交通(株)/ (株)山梨フードサービス 山梨水処理技研(株)/依田石材店/リোসフィッシングパーク/(医)若月会/(有)ワカバ若葉屋 雨宮宏和/飯島恵美子/小林玄彦/神宮司昭子/鈴木美津子

笛吹音楽祭では聴覚障がい者の方々をご招待いたします。

井上 陽 コントラバス
 国立音楽大学卒業。コントラバスを西澤誠治、永島義男、池松 宏の各氏に師事。国立音楽大学オーケストラ演奏員を務め、オーケストラ、室内楽、吹奏楽、古楽器、レコーディングなど多方面で活躍中。

駒井 朗 コントラバス
 国立音楽大学卒業。コントラバスを池松宏、村松裕子、溝入敬三の各氏に師事。ゲイリー・カーのサマーキャンプ(カナダ)に参加。ダンカン・マクティアのマスターコース(スイス)を受講。現在国立音楽大学嘱託演奏員、洗足学園ニューフィルハーモニック団員、相模原音楽家連盟会員。

小武内 茜 ファゴット
 新潟県立新潟中央高等学校音楽科卒業後、武蔵野音楽大学器楽学科卒業。2013年小澤征爾音楽塾オーケストラ・プロジェクトIIに参加。ファゴットを西川高司、故山本茂夫、伊達博、岡崎耕治の各氏に、室内楽を岡崎耕治、吉岡アカリの各氏に師事。

川田 修一 トランペット
 東京藝術大学管弦楽研究部非常勤講師・芸大フィルハーモニアトランペット奏者。国立音楽大学において矢田部賞を受賞し首席で卒業。ならびに弦管打楽器ソリストコースを首席で修了。トランペットを北村源三、熊谷仁士、山本英助、ヒロ野口の各氏に師事。

川口 聖加 ソプラノ、合唱指導
 新潟大学大学院修了。オランダ王立音楽院(声楽科)卒業。仏独歌曲、バロック声楽曲、宗教曲、オペラ、現代曲など幅広いレパートリーを持ち、国内外で演奏活動を行う。CD「リラの花咲くころ」をリリース。

奥山 初枝 ピアノ
 桐朋学園大学短期大学部・研究科修了。山田泉作曲《煩厭的叙情三つ》の演奏で山梨県主催山梨芸術祭最高位・水上財団賞受賞。共演ピアニストとして国内外の演奏会、CD制作等に参加。日本キリスト教団阿佐ヶ谷教会オルガニスト。桐朋学園女子部講師。

窪田 礼子 箏・三絃
 生田流箏曲宮城社師範。新谷喜恵子氏、新谷美年子氏、山田ミサ氏に師事。県内外、及び国外(ドイツ)で演奏活動。宮城会・明絃会に所属。「志ほの会」主宰。現代邦楽、洋楽器とのセッションで演奏活動。笛吹市在住。

窪田 さやか 十七絃
 生田流箏曲宮城社会員。山田ミサ氏、末寛子氏に師事。宮城会・明絃会・志ほの会に所属。現代邦楽、洋楽器とのセッションで演奏活動。笛吹市在住。

| 合唱 | 邦楽 |
|---|---|
| 合唱指導 藤原 加寿代 渡辺 文江 渡邊 むつみ 練習ピアニスト 小林 範子 | 箏・三絃 窪田 礼子 身崎 有希子 十七絃 窪田 さやか 尺八 岩間 龍山 |
| テノール 上田 理 遠藤 正文 齋木 圭二 宿澤 公夫 山下 喜芳 松下 洋介 バス 木村 文人 志村 一夫 千野 一男 山田 哲也 | |
| ホルン 月見典史 木村 博司 見波弘志 湯山真理絵 漆山真莉 トロンボーン 駒澤 敏 田村 哲哉 本江 裕司 松並木 正臣 ティンパニ 内田 則彦 打楽器 青柳 桃 内田 美沙子 ピアノ ★奥山 初枝 | |
| オーボエ 木村 真琴 神津 景子 村松 緑 ファゴット ★小武内 茜 三好 純子 クラリネット 澤田 克也 武田 勝正 永田 桂子 野宗 祐子 船坂 理李花 トランペット ★川田 修一 館野 桃代 森山 秀一 | |
| 指揮 藤原 義章 コンサートミストレス ★蜷川 いづみ ヴァイオリン 秋山 利奈 大津 成子 小野 和隆 小林 瑠美 駒澤 祉 駒澤 玲子 小室 義喜 ★佐藤 茜 鈴木 美代子 中島 晶光 ★福波 典子 細見 康彦 三宅 洋子 森下 玲 | 山田 和夫 山田 百合子 吉沢 いづみ 吉澤 祐子 ヴァイオリン 石川 八谷 大橋 光男 小木曾 典孝 工藤 綾子 細谷 享子 ★光行 澄子 南 彩子 森川 敬子 チェロ 青山 公彦 石田 香 沖野 多江子 奥津 佳之 金光 健 |
| 神成 久敏 久間 寧一 佐藤 貴博 竹内 貴博 ★谷口 節夫 内藤 和子 入野 朱美 野呂 研次 芳賀 須磨子 持田 澄子 コントラバス ★井上 陽 ★駒井 朗 中川 奈美 フルート 小俣 賢三 木村 克己 長澤 由紀子 長谷川 ひろみ | |

招待演奏者
藤原 義章 指揮、音楽監督
 東京都交響楽団創立団員。新日本フィル首席ヴァイオラ奏者、富士川町ますほ文化会館音楽監督、東京エレクトロン 韮崎文化ホール館長歴任。

蜷川 いづみ コンサートミストレス
 桐朋学園大学卒業。同研究科修了。エコー・ルノマル音楽院(パリ)で高等演奏家資格を満場一致の首席で取得し、審査委員賞を受賞。新日本フィル団員を経て東京ユニバーサルフィル管弦楽団コンサートミストレスを務める。現在、ソロ及び室内楽を中心に国内外において活躍。

佐藤 茜 ヴァイオリン
 ドイツにて6歳よりヴァイオリンを始める。帰国後、斉藤久美、中山朋子に師事。桐朋学園大学を経て、英国王立音楽院に奨学金を得て留学し、ニコラス・ミラー、ダイアナ・カミングスに師事。音楽院内で多数受賞。現在、「カルテット・カノーロ」「アンサンブル・ロカ」、独奏、オーケストラなどで活躍中。

福波 典子 ヴァイオリン
 武蔵野音楽大学卒業。同大学院修了。現在フリーランサーとしてジャンルを問わず各方面にて活躍。井上武雄、F.リヒネフスキー、L.グレーラー、G.フェイギンに師事。武蔵野音楽学園講師。

光行 澄子 ヴィオラ
 武蔵野音楽大学卒業。東京芸術大学大学院修了。浅妻文樹に師事。渡米、ミルトン・トーマスに師事。帰国後、東京ソリストエン団。現在はフリーで室内楽、オーケストラで活躍。「アンサンブル・クライス」「ジャパン・シンフォニア」のメンバー。

谷口 節夫 チェロ
 東京芸術大学卒業。清水勝雄、堀江 泰、レーヌ・フラショ、青木十良に師事。NHK・FM「午後のリサイタル」に、チェロ・アンサンブル、フルート・トリオで出演。現在、フリーランサーとして室内楽、オーケストラ、弦楽四重奏団「カメラータ・フロイデ」等で活躍中。恵泉女子学園非常勤講師。

身崎 有希子 箏・三絃
 東京芸術大学邦楽科箏曲生田流専攻卒業。生田流箏曲宮城社師範。宮城道雄記念コンクール入賞。山田ミサ氏、深海さとみ氏に師事。宮城会・明絃会・秀恵会・森の会・土奏会に所属。国内各地、及び国外(ドイツ、韓国)で演奏活動。東京都在住。

岩間 龍山 尺八
 都山流師範。森田柗山氏、坂田梁山氏に師事。NHK邦楽技能者育成会卒。純和風JAZZグループ「風カヲル時」メンバー。CD「H&E」「風カヲル時・壺」をリリース。ポピュラーソングコンテストにて優秀賞受賞。甲府市在住。

オーケストラ ★は招待演奏者

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| 指揮 藤原 義章 コンサートミストレス ★蜷川 いづみ ヴァイオリン 秋山 利奈 大津 成子 小野 和隆 小林 瑠美 駒澤 祉 駒澤 玲子 小室 義喜 ★佐藤 茜 鈴木 美代子 中島 晶光 ★福波 典子 細見 康彦 三宅 洋子 森下 玲 | 山田 和夫 山田 百合子 吉沢 いづみ 吉澤 祐子 ヴァイオリン 石川 八谷 大橋 光男 小木曾 典孝 工藤 綾子 細谷 享子 ★光行 澄子 南 彩子 森川 敬子 チェロ 青山 公彦 石田 香 沖野 多江子 奥津 佳之 金光 健 | 神成 久敏 久間 寧一 佐藤 貴博 竹内 貴博 ★谷口 節夫 内藤 和子 入野 朱美 野呂 研次 芳賀 須磨子 持田 澄子 コントラバス ★井上 陽 ★駒井 朗 中川 奈美 フルート 小俣 賢三 木村 克己 長澤 由紀子 長谷川 ひろみ | オーボエ 木村 真琴 神津 景子 村松 緑 ファゴット ★小武内 茜 三好 純子 クラリネット 澤田 克也 武田 勝正 永田 桂子 野宗 祐子 船坂 理李花 トランペット ★川田 修一 館野 桃代 森山 秀一 | ホルン 月見典史 山田博司 見波弘志 湯山真理絵 漆山真莉 トロンボーン 駒澤 敏 田村 哲哉 本江 裕司 松並木 正臣 ティンパニ 内田 則彦 打楽器 青柳 桃 内田 美沙子 ピアノ ★奥山 初枝 |
|---|---|---|--|---|

運営委員長 窪田 礼子
運営副委員長 鈴木 美代子
運営委員 大沢 静子/大橋 光男/川口 聖加/窪田 さやか/小林 晃子
 小林 瑠美/鈴木 直子/龍澤 聖哉/土屋 英俊/内藤 和子
 中川 奈美/中津川 友子/深田 恵美子/松上一平/望月 昇
 山下 繁/山田 和夫

来年のご案内
第7回 笛吹音楽祭
 2014年11月22日(土)～24日(月・祝)
 笛吹市スコレーセンター
 ◇ベートーヴェン：交響曲第6番「田園」
 ◇モーツァルト：ピアノ協奏曲第24番
 ◇モーツァルト：「レクイエム」より「ラクリモーサ(涙の日)」 他



笛吹音楽祭 運営委員長
窪田 礼子

「第6回 笛吹音楽祭」へようこそ

本日は、「第6回笛吹音楽祭」にご来場いただき、誠にありがとうございます。関係者のみなさまに多大なご支援、ご協力を賜りここに音楽祭を開催することが出来ましたこと、心より感謝申し上げます。演奏する人と聴く人が笛吹の地に集まり、純粋に音楽を楽しむ事をテーマに開催される「笛吹音楽祭」。どうぞ心ゆくまでお楽しみ下さい。終わりに、この音楽祭にご理解、ご声援を送って下さいましたみなさまに、深くお礼申し上げます。



音楽監督
藤原 義章

美しい演奏リズム

よく「地球が危ない」「地球環境にやさしく」というモチーフを見聞きます。いうまでもなく、この世のあらゆる事物のリズムに始まりと終りがあります。地球はあと50億年、人類は長くてもあと数万年が寿命。地球からみると人類のそれはほんの一瞬です。そのような時間からすれば、無に近いコンサート演奏や人生。そこに無や死をはらむからこそ、その意味を問うて充実したいと望み、音楽を豊かにするのでしょう。人類は(その細胞のような)人間が入れ替わりながら生存。特性のエゴイズムによって地球の生態系を壊し、自らの最期を早めています。でも、地球は大丈夫。まき散らされた放射能やダイオキシンは、わずか10万年もあれば地球の表面から消えます。そこで地球は「ああ、すっきりした。気持ちいい」とハミング。宇宙オーケストラが奏でる美しい音楽を楽しむことでしょう。これからの科学は、美しいエンディング・リズムをつくるため、私たちが過ごしている地球の環境を「いかにして自然に戻すか」に専念しなければなりません。演奏におけるリズムも、出だしやクライマックスだけでなく、終わりのかたちも丁寧にしたいものです。危ないのは地球ではなく、人類やその音楽なのですから。

アンサンブル・コンサート 9/14(土) 13:00 ▶ホール

第1部 プログラム

フランツ・シューベルト(1797-1828) 作曲

<歌曲>

「鱒」“Die Forelle” D.550

「夜と夢」“Nacht und Träume” D.827

「ガニユメート」“Ganymed” D.544

<室内楽>

ピアノ五重奏 イ長調「鱒」“Die Forelle” D.667

出演者

ソプラノ：川口聖加

ピアノ：奥山 初枝

ヴァイオリン：蜷川 いづみ

ヴィオラ：光行 澄子

チェロ：谷口 節夫

コントラバス：井上 陽

第2部 プログラム

二つの個性 藤井 凡大 作曲

吾妻獅子 峰崎 勾当 作曲

水の変態 宮城 道雄 作曲

琉球民謡による組曲 牧野 由多可 作曲

出演者

箏・三絃：窪田 礼子

箏・三絃：身崎 有希子

十七絃：窪田 さやか

尺八：岩間 龍山

ロビー・コンサート 9/14(土) 17:00 9/15(日) 12:00・17:00 ▶ロビー

参加者の自由な発表の場

ロビー・コンサート 9/16(月・祝) 12:30 ▶ロビー

石和東小学校6年生によるジャズ演奏

邦楽演奏

絵画展示 音楽祭期間中常時展示 ▶ロビー

笛吹市文化協会絵画部

オーケストラ・コンサート 9/16(月・祝) 14:00 ▶ホール

プログラム

モーツァルト：アヴェ・ヴェルム・コルプス

モーツァルト：オペラ『魔笛』より「序曲」

レオンカヴァルロ：オペラ『道化師』より「鐘の合唱」

ヴェルディ：オペラ『ナブッコ』より「行け、我が想いよ、黄金の翼に乗って」

モーツァルト：オペラ『魔笛』より「万歳、許されたる者」

—— 休憩 ——

ブラームス：交響曲第二番 ニ長調 作品73

指揮：藤原義章

合唱指導：川口聖加

管弦楽：笛吹音楽祭オーケストラ

合唱：笛吹音楽祭合唱団

曲紹介

モテット『アヴェ ヴェルム コルプス

“ave verum corpus”「まことのお体よ」』K.618

モーツァルト (1756-1791)

“アヴェ ヴェルム コルプス”はカトリックの聖体祭ミサに使われる讃美歌。このモーツァルトの没年に書かれた音楽は非常に簡潔、たった46小節3分半の“アヴェ ヴェルム コルプス”は濃密かつ透明、単純かつ微妙、深さと高さ・こういう音楽の前には、つくづく言葉は無効だと思われま。まさに珠玉の名品というべきでしょう。多くの人が自分の葬儀の時に流して欲しい、あるいはこれを聞きながら臨終をむかえたいと思っている音楽です。

オペラ「魔笛」K.620より

「序曲」、合唱曲「万歳、許されたる者」

モーツァルト

モーツァルトは 1791年12月5日午前0時55分に35歳の生涯を閉じました。この年、彼はオペラ「魔笛」「皇帝ティトゥスの慈悲」そしてあの絶筆「レクイエム」と名作、大作を次々と作曲しているのです。超天才の最期の輝きはなんと眩いことでしょう。ドイツ語で書かれたオペラ「魔笛(不思議な笛)」はたくさんの人物が登場する奇妙きつな筋の台本ですが音楽はあらゆるところ光に満たされているような不思議なオペラです。「魔笛」から序曲と最後のナンバー「万歳、許されたる者よ」を演奏いたします。

オペラ「道化師」より「鐘の合唱」

レオンカヴァルロ (1858-1919)

オペラ「道化師」は、南イタリアの村の話。道化師に扮した嫉妬深い主人公カニオが舞台上で妻ネッダと、その不倫相手とを芝居と現実の見境を失い、ナイフで刺し殺すという凄惨な筋のオペラです。その前半、教会の夕べの鐘が響き、村人達がお祈りに出かけて行く場面で歌われる合唱曲です。

オペラ「ナブッコ」より

合唱曲「行け、我が想いよ、黄金の翼に乗って」

ヴェルディ (1813-1901)

歴史的な事件「バビロンの捕囚」を題材にしたオペラ「ナブッコ」はイタリアの大作曲家ジュゼッペ・ヴェルディがはじめて大成功を得た出世作として知られています。その第三幕でブライ人たちが望郷の念に駆られ、祖国への思いと神への祈りを切々と歌う合唱曲「行け、我が想いよ、黄金の翼に乗って」は初演以来イタリアにおいて国歌並みにあるいはそれ以上に有名なメロディーとなっています。

交響曲第二番 ニ長調 作品73

ブラームス (1833-1897)

ドイツロマン派の大作曲家ブラームスは生涯に4曲の交響曲を作曲しました。4曲とも彼の代表作、交響曲ジャンルでの素晴らしい傑作であり世界中で盛んに演奏される名曲となっています。ブラームスの田園交響曲と呼ばれることもある、明朗な第二交響曲は彼の作品の中で最も幸福感を感じさせる音楽です。第一楽章は交響曲の顔、低弦に導かれホルン2本で演奏される森の響きのような第一主題で滑り出し、チェロとヴィオラで朗々と演奏されるやや感傷的なおもむきの第二主題、躍動的な発展、と美しく深い内容の楽章です。第二楽章はチェロで演奏される物想いのテーマで始まります。情緒に満ちた渋い味わいの緩徐楽章です。第三楽章はオーボエで始まる懐かしい感じの田園的間奏曲、中間に2回スケルツォ風の部分が挟まれます。第四楽章は力強い生の歓喜に満ちた楽章、最後は輝くような熱狂のうちに終わります。

(Va.大橋光男)